Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

комбинированного вида детский сад №68 «Лукоморье»

**Технология: «Развитие музыкально-ритмических движений**

**детей дошкольного возраста, через здоровьесберегающие технологии,**

**как условие успешной социализации воспитанников»**

 Музыкальный руководитель:

 Запрягалова Г.А.

**Мытищи -2019**

**Технология «Развитие музыкально-ритмических движений детей дошкольного возраста через здоровьесберегающие технологии, как условие успешной социализации воспитанников»**

«Профессии моей позавидует любой,

Ведь каждый день пою, танцую.

Мир музыки прекрасный и большой.

В нем я пою, творю, ликую»

Болезненный, отстающий в физическом развитии ребенок быстрее утомляется, у него неустойчивое внимание, слабая память, низкая работоспособность. От здоровья, жизнерадостности детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

Особенно эффективно оздоровительную работу проводить с использованием такого могучего средства в решении воспитательных, образовательных и коррекционных задач, как музыка. Тем более что именно музыка из всех видов искусства является самым сильным средством воздействия на человека.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

 **Цель –** организация музыкально-оздоровительной работы в ДОУ в процессе внедрения в работу технологии «Развитие музыкально-ритмических движений детей дошкольного возраста через здоровьесберегающие технологии, как условие успешной социализации воспитанников».

 **Задачи технологии**

**Задачи по здоровьесбережению:**

- укрепление здоровья ребенка. Профилактика наиболее часто встречающихся заболеваний детского возраста и коррекция имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- расширение музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков.

- Формирование музыкальной культуры.

**Задачи по социализации:**

- формирование социально-коммуникативных навыков (общения, взаимопонимания

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- расширение музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков.

- формирование музыкальной культуры.

- навыков (общения, взаимопонимания, доброжелательности и т. д.);

- развитие творческих способностей, чувства прекрасного, умение видеть красоту и образность окружающего мира.

- воспитание и формирование глубоких эстетических чувств.

**Задачи по развитию двигательных качеств и умений:**

* развитие координации движений, общей и мелкой моторики;
* развитие физических качеств (гибкости, пластичности, выносливости, ловкости, силы);
* формирование правильной осанки, красивой походки;
* развитие умения ориентироваться в пространстве;
* формирование социально-коммуникативных навыков (общения, взаимопонимания, доброжелательности и т. д.);
* развитие творческих способностей, чувства прекрасного, умение видеть красоту и образность окружающего мира;
* воспитание и формирование глубоких эстетических чувств.

**Приоритетные задачи:**

- развитие способности к выразительному, исполнению движений;

- развитие умения импровизировать под незнакомую музыку;

- формирование адекватной оценки и самооценки.

 **Формы работы с детьми**

-  Непосредственно организованная образовательная деятельность;

-  Праздники и развлечения;

-  Вечера досуга;

- Индивидуальная работа с детьми;

- Режимные моменты.

Реализация данной технологии возможна лишь при соблюдении ряда дидактических принципов:

1.**Принцип психологической комфортности** предполагает создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов, а так - же чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью;

**2**. **Принцип деятельности –** дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, преодоления посильных затруднений в выполнении музыкально-ритмических упражнений;

**3.** **Принцип научности и практической применимости** предполагает построение работы в соответствии с закономерностями социализации, психического и физического развития ребенка;

**4**.**Принцип систематичности** обусловливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании у детей знаний, двигательных умений. Навыков, адекватных особенностям их развития в период дошкольного возраста. Он заключается в непрерывности, планомерности использования средств, во всех возможных формах их проявления;

**5**.**Принцип постепенности** определяет необходимость построения деятельности

**6**.**Принцип доступности** реализуется через требование соответствия задач, средств и методов технологии возможностям детей, их готовности к выполнению нагрузки, зависящей от уровня развития физической подготовленности и интеллекта;

**7**.  **Принцип учета возрастного развития движений** предусматривает степень развития основных движений у ребенка (ходьба, бег, прыжки), его двигательных навыков в соответствии с возрастными особенностями воспитанников;

**8**. **Принцип наглядности** является одним из главных общеметодических принципов при работе с детьми дошкольного возраста;

**9.Принцип сознательности и активности** предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе музыкально-ритмической деятельности, развитие сознательности, инициативы и творчества;

**10.** **Принцип интеграции образовательных областей** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

**11.** **Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса –** организация совместной музыкально-творческойдеятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектах.

**Этапы разучивания упражнений:**

1.Словесное объяснение педагога, затем показ упражнения воспитателем под музыкальное сопровождение.

2.Разучивание сложных движений («переменный шаг», «шаг польки») по частям сначала под счет, затем под музыку.

3. Показ ребенка, освоившего это упражнение.

4. Закрепление упражнения всеми детьми на последующих занятиях.

5. Оценка выполнения упражнения детьми.

 **Этапы разучивания музыкальных игр:**

1.Прослушивание музыки к игре;

2.Знакомство с содержанием, сюжетом и правилами игры.

3.Чередовать образный рассказ и слушание музыки к игре (в развернутой сюжетной игре). В старших группах в играх с пением текст песен разучивается заранее. Непосредственное разучивание игры

4.Знакомство с основными движениями игры по показу воспитателя или, заранее подготовленного, ребенка (в старших группах);

5.Акцентировать внимание детей на соответствие движения средствам музыкальной выразительности.

6. Закрепление навыка самостоятельного исполнения движений на последующих занятиях.

7. Оценка выполнения движений детьми.

**Этапы разучивания упражнений-композиций:**

1. Слушание и анализ музыки к композиции.
2. Разучивание по частям в ходе подготовительных упражнений.
3. Соединение частей в единое целое.
4. Закрепление упражнений на последующих занятиях.
5. Самостоятельное исполнение детьми.

В процессе разучивания всех упражнений педагог неоднократно показывает движение сам (иногда это делают дети, освоившие это упражнение); дает указание, пояснения, делает замечания.

 **Этапы разучивания плясок, танцев:**

1.Слушание и анализ музыки к пляске, танцу.

2. При разучивании народных плясок необходима беседа об истории создания пляски, знакомство с костюмом данного народа на иллюстративном материале.

3. Разучивание подготовительных упражнений (движений) к танцу по показу воспитателя.

4. Показ пляски целиком воспитателем или заранее подготовленными детьми.

5. Разучивание рисунка танца всей группой.

6. Закрепление движений на последующих занятиях.

7. Самостоятельное исполнение танца детьми.

Музыкально-оздоровительная работа в музыкально-ритмической деятельности предполагает использование следующих технологий:

·  Дыхательная гимнастика;

·  Игровой массаж;

·  Пальчиковые игры;

·  Логоритмика;

·  Музыкотерапия;

·  Психогимнастика.

**В результате диагностики –** у детей сформированы элементы культуры движения, воспитана потребность в движении под музыку, привычка в утренней зарядке; дети имеют устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности; эмоционально тонко чувствуют музыку, самостоятельно выражают свои чувства в различных видах исполнительства; активно взаимодействует с детьми и взрослыми; владеют элементарными правилами этикета; осознанно проявляют творчество во всех видах музыкальной деятельности; сформированы специальные навыки исполнительства.

Каждый из этих разделов является необходимым компонентом в целостном видении технологии «Развитие музыкально-ритмических движений детей дошкольного возраста через здоровьесберегающие технологии, как условие успешной социализации воспитанников».

**Программно-методическое обеспечение:**

- Базовая программа «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева;

- « Теория и методы музыкального воспитания в детском саду» Н.А. Ветлугина. Просвящение 1983 г.

- Парциальная программа « Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной;

Дополнительная литература;

- Психогимнастика в детском саду О.Н Арсеньева:

- Психогимнастика в детском саду Е.А. Алябьева;

- Логоритмика для малышей М.Ю. Картушина сценарии, занятия с детьми 3 – 4 лет);

Пальчиковые игры В.И. Мирясова.